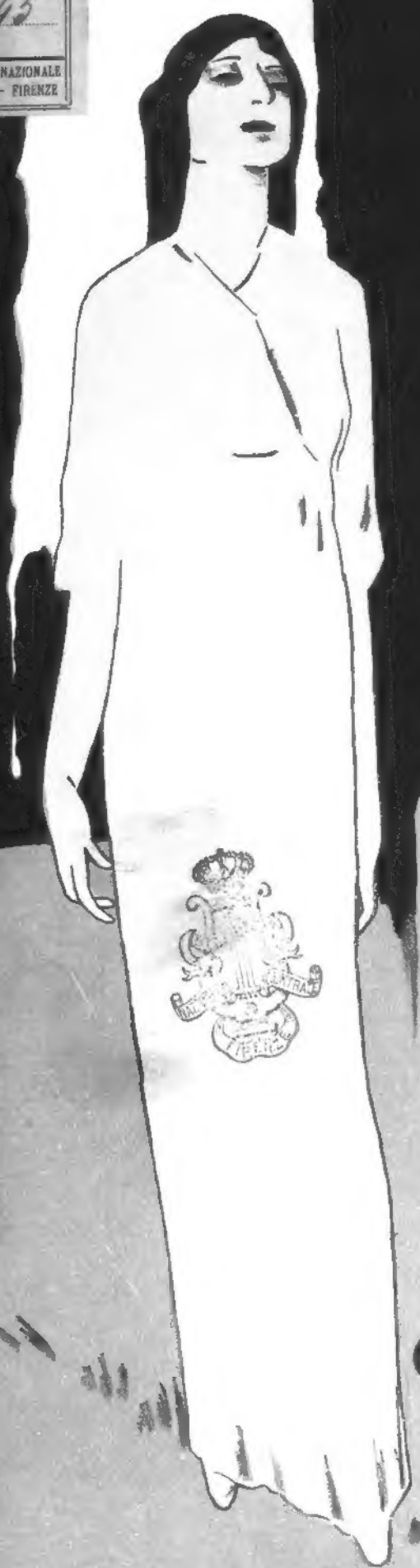
MUSICA
41
45
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE



Sul Sentiero dei Cipressi

19
4 1915

6 MELODIE PER CANTO CON ACCOMP.TO DI PIANOFORTE

DI

G. MAURONER

OP. 163

1. INVITO
2. MAI!
3. QUANDO LANGUE IL DI
4. SERENATA MALINCONICA
5. IL SENTIERO
6. STORNELLO TRISTE

Ciascuna L. 1,50 n.
Completo „ 5,– n.

PROPRIETÀ DELL'EDITORE
A. ANZEMPAMBER
46 Via Ricasoli - FIRENZE

FM

1
INVITO.

Poesia di
SERGIO CORAZZINI.

Musica di
G. MAURONER, Op. 163.

FIRENZE P. R. 19 4 1915 ESEMPLARI D'OBBLIGO

Andante sostenuto.

CANTO.

PIANO.

A - ni-ma pu - ra co - meun' al - ba pu - ra,

a - ni-ma tri-ste per i suoi de - sti - ni, a - ni - ma pri-gio-nie-ra nei con -

-fi - ni co-meu-na ba - ra nel - la se - pol - tu - ra. A - ni-ma

poco rall.

Prop. dell' Editore A. ANZEMPAMBER, Firenze. 1915

pp espressivo

dol - ce buo - na cre - a - tu - -ra, ras - se - gna - ta

pp

appassionato *rit.*

ne - i tri - sti oc - chi di - vi - ni, non più ri - fio - ri - ran - noi tuoi giar-

col canto

rit. *ritard.*

-di - ni in que - sta va - na pri - ma - ve - ra o - scu - -ra.

col canto

p

p espressivo

Lu - ce de-gli oc - chi, cuo - re, del mi - o

p

pp

cuo - re, te - ne - rez - za so - rel - la nel do - lo - re, ron-di-ne af-

pp

allarg.

-fran - ta nel mio stes - so cie - lo.

col canto

p rall.

pp

Gi - glio fio - ri - to a pe - na su lo ste - lo e

pp

rit. *rit.*

mor - to, vie - ni ho spa - si - ma - to an - ch'i - o vie - ni so - rel - la il

dim. e rall. *pp* *lento*

tuo mar - ti - rio è il mi - - o. il mi - o!

dim. e rall. *pp lento*

2

MAI!

Poesia di
RENATA VIGANÒ.

Musica di
G. MAURONER, Op. 163.

Andantino mosso.

CANTO.

PIANO.

p

Mi ri - vol - go al - le on- -de del ma- - - - - -re; e do - man- -do chi

pp e ben legato *rit.* *a tempo* *allarg.* *dim. e rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

Prop. dell' Editore A. ANZEMPAMBER, Firenze. 1915

allarg.

muo- -re ri- -tor- - - - -

col canto

cresc.

-na? mi ri-spon-do-no es-se non sai tu che i

pp

f *allarg.*

mor-ti non..... tor-nan ma-i non tor-nan ma-i.. ma-i.. Mi ri-

col canto

f

p

pp *allarg.*

p

-vol- -go al - le stel- -le del.....

a tempo

allarg.....

cie- - - - - -lo Stel - le

pp

pp

d'o - -ro, chi..... muo- -re ri -

pp

allarg.

-tor- - - - -na? mi ri - spon - do - no

col canto *pp*

cresc. *f*

es - se non sai tu che i mor - ti non tor - nan

f

allarg.

ma - i non tor-nan ma - i ma - i ma - i.

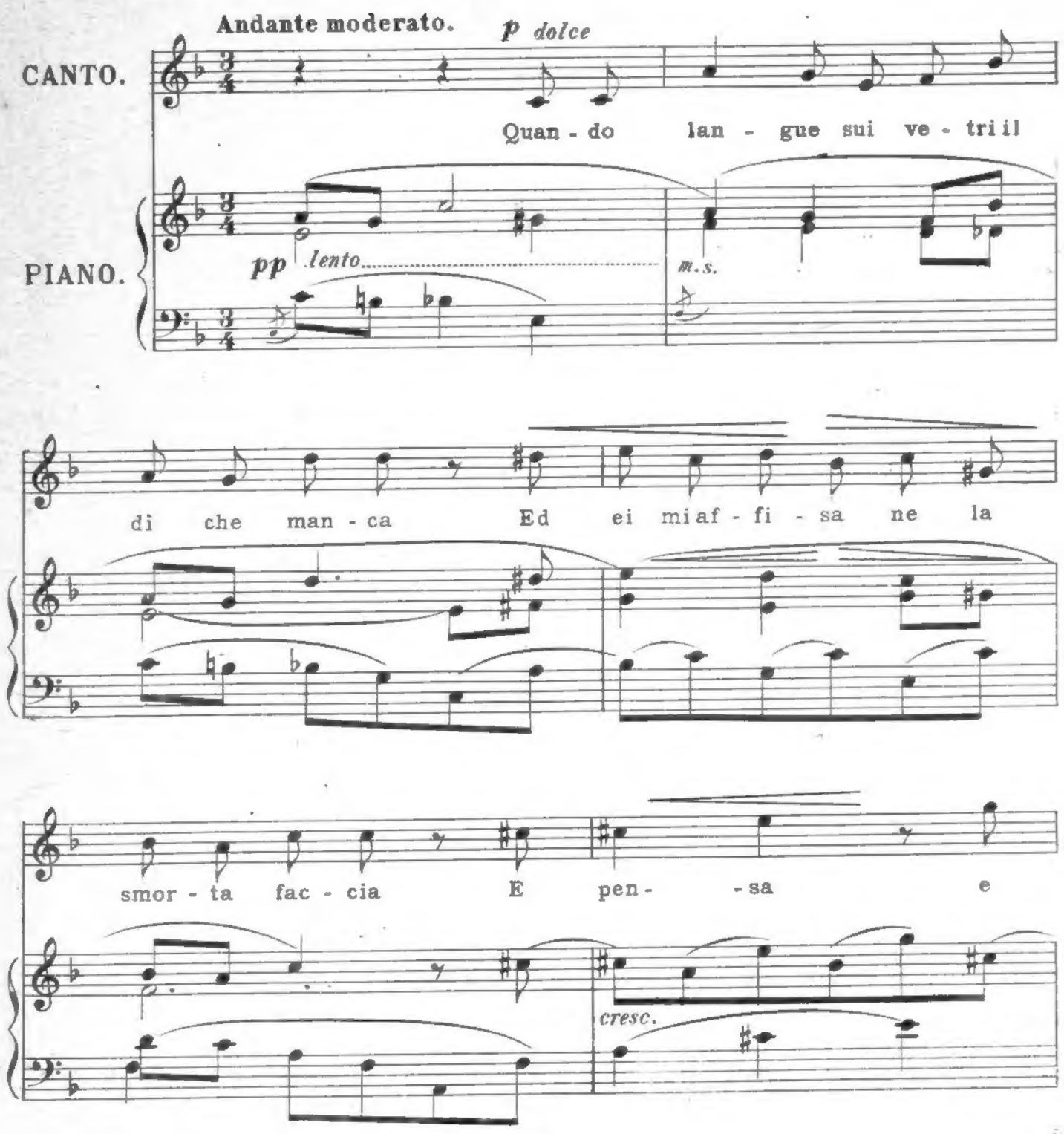
col canto *pp* *rall.*

3

Quando langue il di.

Poesia di
ADA NEGRI.

Musica di
G. MAURONER, Op. 163.



Prop. dell' Editore A. ANZEMPAMBER, Firenze. 1915

f con passione *P allarg.*

sof - fre e non sa non sa dir - mi io t'a - -

f

Con più moto.

-mo. Io chi - no il vol - - to

p

con eb - - brez - za stan - -ca

cresc.

f *dim.*

Ed un de - si - -o mi spin - -ge fra

f

pp *rit.* *sempre* *pp*

le sue brac - - - -cia co - me tre - pi - do au -

pp *col canto* *pp*

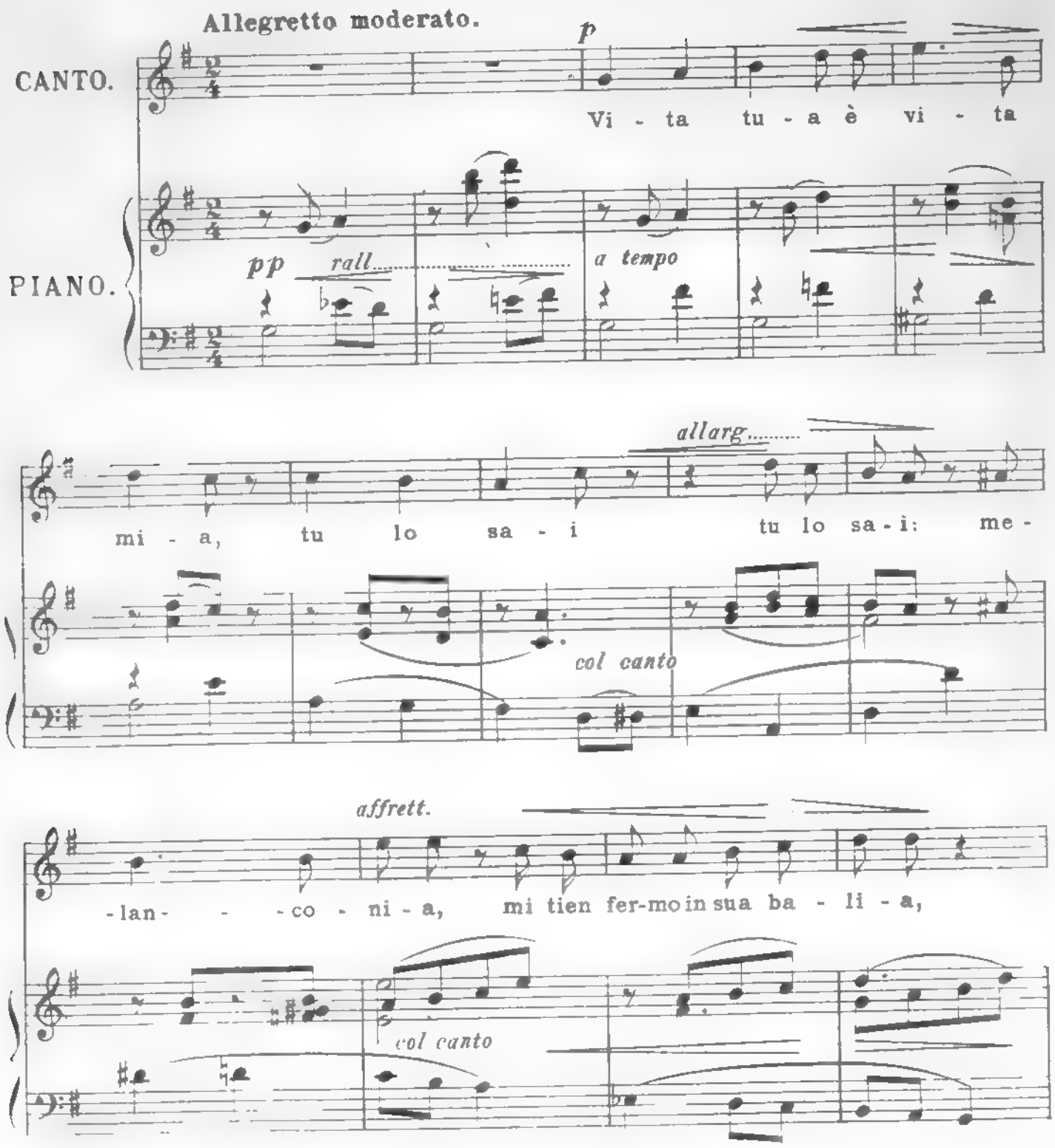
-gel - lo al suo ri - chia - mo.

pp *rall.*

4
Serenata melanconica.

Poesia di
SERGIO CORAZZINI.

Musica di
G. MAURONER, Op. 163.



Propr. dell'Editore A. ANZEMPAMER, Firenze.

rit.

non ti pos - so con - so - la - - -re.

col canto

mf *agitato* *allarg.*

Fo-glie mor-te, fo-glie mor-te su la so-glia del-le por-te

mf

p *col canto*

animando *f*

do-ve il cuo-re bat-te for-te e non fa che do - man-da - re.

animando

f

rall.

pp *p*

Or la lu - na se n'è an - da - ta con la

pp legatissimo *pp*

allarg.

su - a cor - te be - a - ta tut - ta bian - ca e de - so -

col canto

lento sempre pp

-la - ta a dor - mir - se - ne nel ma - -re!

col canto *ppp*

5
IL SENTIERO.

Poesia di
SERGIO CORAZZINI.

Musica di
G. MAURONER, Op. 163.

Allegretto appassionato.

CANTO.

PIANO.

p

Dol- -ce mio be - ne dov'

pp *rall.*

e- -ri? Ho chia - ma- - -to per tut - t'i sen -

-tie- -ri e por - ta- - -vo u - na ghir-lan'-

Prop. dell'Editore A. ANZEMPAMBER, Firenze. 1913

-del- -la per te mi - a tri - ste so -

Meno.

pp con grande espressione

-rel - la; Ma tu ma tu non c'e - ri ma tu.....

(b)

p allarg.

pp

mf allargando con passione

non ve- -ni - vi. E i fio - ri i fio - ri

p

mf

p *pp*

si fa-ce-van men vi-vi. Ma ta - lu- -no ca-

p *pp*

-de-va per vi- - - -a a mo-

f *f*

dim ed allarg.

-rir - se-ne di no - stal-gi - a!

dim. col canto *lento* *rall.*

1º Tempo.

p

In fin..... che le mie ma - ni

molto..... *p*

pu- -re non strin- - -se - ro che ra - meo -

m. s.

-scu- -re. Oh! dol- - -ce mio be - ne dov'

m. s.

animando

e- -ri, ho chia - ma- - -to per tut - ti i sen -

Meno.

pp espressivo

-tie - ri. Ho bat - tu - to a tut- - -te le

pp rall.

pp

rit.

por- - -te.... Ma dov' e - ri tu dun-que spe -

col canto

-du- - - -to? Oh? ma se non se - i ve-

sf e rit. *dim.*

-nu- - - -to pel sen - tie - ro del - la

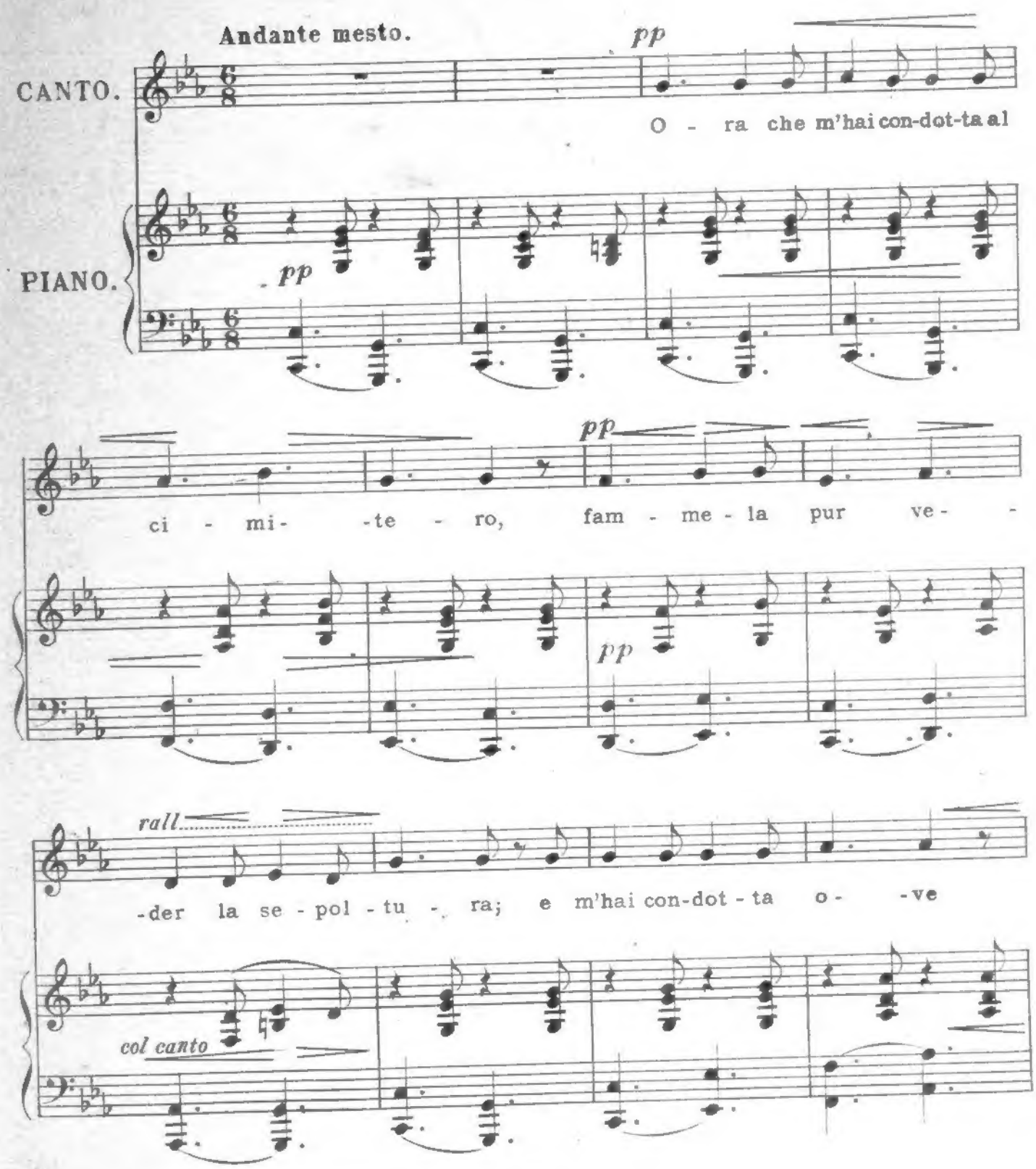
sf *dim.*

mor- - -te!

pp dim. e rall.

6
Stornello triste.

Musica di
G. MAURONER, Op. 163.



Prop. dell'Editore A. ANZEMPAMBER, Firenze. 1915

p

non ci cre - de- -va, E m'hai con - dot - ta in

p

Più mosso.

mf

u - na tom-ba o-scu - ra. Per me non suo-ne - ran - no più cam-

mf

-pa- - - -ne; non sa - rà fat - ta

p

stringendo

al - le-grez-za nes - su- - -na: E i mi - a che da

allarg

bru - no ve - sti - va- - -no, chi mi vo - le - va

col canto

ben la - scia - to m'han - no!..

ppp rall